

すずめの涙「Suzume no namida」

RADWIMPS

arranged by Ron "duVillage" van Dorp

すずめの戸締り「Suzume no tojimari」

piano

♩ = 78

mp

The piano introduction consists of three measures in 4/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with whole notes.

pno.

The piano accompaniment for the first vocal line (measures 4-6) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand.

voc.

み ら い い ろ し た せ か い に か
mi - ra - i i - ro shi - ta se - ka - i ni ka -

pno.

The piano accompaniment for the second vocal line (measures 7-9) continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

voc.

こ い ろ ま み れ の わ た し が た だ よ っ
- ko - i - ro ma - mi - re no wa - ta - shi ga ta - da - yo - t -

10

pno.

voc.

て いる の あ な た は み つ け た の きょう
- te i - ru no a - na - ta ha mi - tsu - ke - ta no kyo - u

13

pno.

voc.

の つ づ き は あ し た と ど な た が き め た の ?
no tsu - du - ki ha a - shi - ta to do - na - ta ga ki - me - ta no ?

16

pno.

voc.

— ま え な ら え で き な い わ た し を ひ
— ma - e - na - ra - e deki - na - i wa - ta - shi wo hi -

19

pno.

voc.

び は す ど お り な の
- bi ha su - do - o - ri - na no

21

pno.

voc.

ふし ぎ だ ね お も い で と しゃ し ん は とお い
fushi - gi - da - ne o - mo - i - de to sha - shi - n ha too - i

23

pno.

voc.

か こ な の に い ち ばん あ
ka - ko - na - no - ni i - chi - ban a -

24

pno. *mp*

voc.

た ら し く ひ か る の は な ぜ
- ta - ra - shiku hi - ka - ru no ha na - ze

26

pno.

voc.

つ よ く な り た い と な が え
tsu - yo - ku na - ri - tai to na - ga - e -

28

pno.

voc.

ば ね が う ほ ど な ぜ だ ろ う
- ba ne - gau ho - do na - ze - da - rou

29

pno.

voc.

そのめは わたしをよわくさせる
 so - no me ha wa - ta - shi wo yo - wa - ku sa se - ru

31

pno.

voc.

ないてなんかないよ なくわけがないでしょ あなたが
 nai - te nan - ka nai yo na - ku wa - ke ga nai - de - sho a - na - ta ga

33

pno.

voc.

ミてるのは すずめのなみだ かみさま
 mi te - ru no ha su - zu - me no na - mi - da ka - mi - sa - ma

35

pno.

voc.

もしらない すずめのなみだ
 mo shi - ra - nai su - zu - me no na - mi - da

37

pno.

mf

vln.

p < mf *p < mf* *p < mf*

vla.

p < mf *p < mf*

vlc.

p < mf *p < mf* *p < mf*

40

pno.

vln.

vla.

vlc.

cb.

voc.

mf

mf

mf

mf

あ の ひ と の と こ ろ へ は や く い
 a - no hi - to no to - ko - ro he ha - ya - ku i -

43

pno.

vlh.

vla.

vlc.

cb.

voc.

き たい と ね が え ど ー こ の りょう の あ し で ゆ
 -ki - ta - i to ne - ga - e - do ー ko - no ryō no a - shi de yu-

46

pno.

vln.

vla.

vlc.

cb.

voc.

けるところではないようです かこ
 -ke - ru to - do - ke ha na - i yo - u - na no desu - ka - ko-

49

pno. *mp*

vln. *mp*

vla. *mp*

vlc. *mp*

cb. *p*

voc.

いろまみれのわたしの　　みらいをあなたは
 - i - ro ma - mi - re no wa - ta - shi no　　mi - ra - i wo a - na - ta ha

52

pno.

vln.

vla.

vlc.

cb.

voc.

mf

p-mf

mf

mf

mf

「いっしょにさがしてみようよ」そ
 "i - s - sho ni sa - ga - shi - te mi - yo - u yo" so -

55

pno.

vlh.

vla.

vlc.

cb.

voc.

う い つ て く れ た の わ
 - u - it - te ku - re - ta no _____ wa -

57

pno. *mp*

vln. pizz.

cb. pizz.

voc.

すれ たく ない もの ばかり だ き し め つぎの
 -su - re - ta - ku - nai mo - no ba - ka - ri da - ki - shi - me tsu - gi no

59

pno. *mp* *mf*

vln. arco *mf*

vla. *mf*

vlc. *mf*

cb. *mf* arco

voc.

み ら い う け と る す き ま は ど こ に あ る
 mi - ra - i u - ke - - to - ru suki - ma ha do - ko ni a - ru

61

pno.

vln.

vla.

vlc.

cb.

timp.

voc.

の?
no?

63

pno.

timp.

voc.

つよくなりたいとおもえ
tsu - yo - ku na - ri - tai to o - mo - e -

64

pno.

fl.

vln.

vla.

vlc.

voc.

る の は き み の な く か お に む ね が た え ら
 - ru no ha ki - mi no na - ku ka - o ni mu - ne ga ta - e ra -

66

pno.

mf

fl.

mf

vln.

mf

vla.

mf

vlc.

mf

cb.

mf

voc.

れ ない から とう ても よ く ない よ こ の ぼ
 -re -na -i -ka -ra dou de -mo yo -ku -nai yo ko -no bo

68

pno.

fl.

vlh.

vla.

vlc.

cb.

voc.

くにとつては うみよりもおおきな すずめ
 -ku ni tot - te ha u - mi yo - ri mo oo - ki - na su - zu - me

70

pno.

fl.

vlh.

vla.

vlc.

cb.

voc.

— の な み だ — う み に い つ て き お ち れ — ば い ろ
 — no na - mi - da — u - mi ni it - te - ki o - chi - re - ba i - ro

72

pno.

fl.

vln.

vla.

vlc.

cb.

timp.

voc.

が かわつてく
ga ka - wat - te ku

73

pno. *f*

fl. *f*

vln. *f*

vla. *f*

vcl. *f*

cb. *f*

timp. *mf*

tamb. *mp cresc. poco a poco*

voc.

つよくなりたいと ながえ
tsu - yo - ku na - ri - tai to na - ga - e -

74

pno.
 fl.
 vln.
 vla.
 vlc.
 cb.
 tamb.
 voc.

ば ね がう ほ ど な ぜ だ ろう
 -ba ne - gau ho - do na - ze - da - rou

75

pno.

fl.

vln.

vla.

vlc.

cb.

tamb.

voc.

そ の め は わ た し を よ
so - no me ha wa - ta - shi wo yo -

76

pno.

fl.

vln.

vla.

vlc.

cb.

timp.

tamb.

voc.

わ く さ せ る
- wa - ku sa se - ru

77

pno.

fl.

vln.

vla.

vlc.

cb.

timp.

tamb.

voc.

ない て なん か ない よ な く わ
 nai - te nan - ka nai yo na - ku wa -

78

pno.

fl.

vln.

vla.

vlc.

cb.

tamb.

voc.

けがないでしょ あなたが みてるのは すずめ
 -ke ga nai - de - sho a - na - ta ga mi te - ru no ha su - zu - me

Detailed description of the musical score: The score is for measures 78-81. It features a piano introduction with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The flute part has a melodic line with a triplet in measure 80. The string section (violin, viola, cello, double bass) plays a rhythmic accompaniment with a crescendo leading to a mezzo-piano (mp) dynamic. The tambourine part has a steady rhythmic pattern with accents and a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal part has a melodic line with a 7/7 time signature change in measure 80.

80

pno.

fl.

vln.

vla.

vlc.

cb.

tamb.

voc.

— の な み だ — か み さ ま — も し ら な い す ず め
 — no na - mi - da — ka - mi - sa - ma — mo shi - ra - nai su - zu - me

82

pno.

fl.

vln.

vla.

vlc.

timp.

tamb.

voc.

の な み だ
no na - mi - da

83

pno. *f*

fl. *f*

vln. *f*

vla. *f*

vlc. *f*

cb. *f*

timp. *mf*

tamb. *mf*

voc.

き づ か ぬ わ け ない よ そ ん な
 ki - du - ka - nu wa - ke nai yo so - n - na

The musical score is for measures 83-86. It features a piano accompaniment with chords in both hands, a flute with a melodic line and a fermata, and string sections (violin, viola, cello, double bass) playing sustained notes. The timpani and tambourine provide rhythmic support. The vocal line is in the bottom staff, with Japanese and Romanized lyrics.

84

pno.

fl.

vln.

vla.

vlc.

cb.

tamb.

voc.

のむりだよ ぼくには それしか めにはい
 no mu - ri - da - yo bo - ku ni ha so - re shi - ka me nu hai

Detailed description of the musical score: The score is for measures 84-86. It features a piano accompaniment with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The flute part has a melodic line with a fermata. The string section (violin, viola, violoncello, double bass) provides harmonic support with a steady melodic line. The tambourine part has a rhythmic pattern. The vocal part has lyrics in Japanese and Romanized Japanese.

86

pno.

fl.

vln.

vla.

vlc.

cb.

tamb.

voc.

— ら ない ほ ど — お お き な — け っ し ょ う — す ず め
 - ra - nai ho - do - o - o - ki - na - kes - sho - u - su - zu - me

88

pno.

voc.

— の な み だ —
— no na - mi - da —