

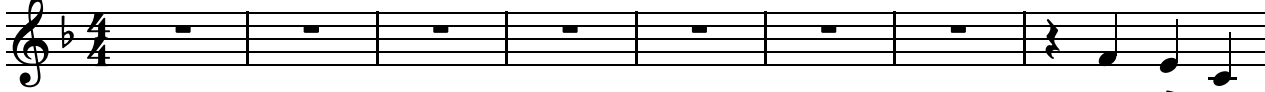
# アレルヤ「alleluia」～piano ver.

Kalafina  
arranged by Ron "duVillage" van Dorp

## 空の境界「kara no kyoukai」8 未来福音「mirai fukuin」

(♩ = 167)

ケイコ



み ら い  
mi - ra - i

9


ケイコ



は き み に や さ し い だ ろ う か  
ha ki - mi ni ya - sa - shi - i da - ro - u ka

15

ケイコ



み ど り の あ め が き  
mi - do - ri no a - me ga ki -

20


ケイコ



み を ぬ ら す ま で ま っ す ぐ  
- mi wo nu - ra - su ma - de ma - s - su - gu

25

ケイコ



に ま っ す ぐ に ゆ け る だ ろ う か な  
ni ma - s - su - gu ni yu - ke - ru da - rou ka na -

30

ケイコ



け る だ ろ う か す べ て が し ず か に  
- ke - ru da - rou ka su - be - te ga shi - zu - ka ni

35

ワカナ

ケイコ

ヒカル

ア  
a -

も える ひま で  
mo - e - ru hi ma - de

ア  
a -

41

ワカナ

ヒカル

レ ル ヤ い の り は ど こ に - も と  
- re - ru - ya i - no - ri ha do - ko - ni - mo to -

レ ル ヤ い の り は ど こ に - も と  
- re - ru - ya i - no - ri ha do - ko - ni - mo to -

46

ワカナ

ヒカル

ど か ず き え う せ て ぼ く ら は  
- do - ka - zu ki - e - u - se - te bo - ku - ra ha

ど か ず き え う せ て ぼ く ら は  
- do - ka - zu ki - e - ru - se - te bo - ku - ra ha

51

ワカナ

ヒカル

う ず く ま つ た - ま ま よ あ け を や り す ご  
u - zu - ku - mat - ta ma - ma yo - a - ke wo ya - ri - su - go -

う ず く ま つ た - ま ま よ あ け を や り す ご  
u - zu - ku - mat - ta ma - ma yo - a - ke wo ya - ri - su - go -

56

ワカナ  
し て  
-shi - te

ケイコ  
あ か る い ほ う へ      あ か る い ほ う へ  
a - ka - ru - i ho - u he      a - ka - ru - i ho - u he

ヒカル  
し て  
-shi - te

60

ケイコ  
\_\_ き っ と も が い て \_\_      な ん ど も な い て \_\_  
\_\_ ki - t - to mo - ga - i - te \_\_      na - n - do - mo na - i - te \_\_

ヒカル  
も が い て \_\_      な ん ど も な い て \_\_  
mo - ga - i - te \_\_      na - n - do - mo na - i - te \_\_

64

ケイコ  
\_\_ ぼ く ら は ゆ く \_\_      ぼ く ら は ゆ く \_\_  
\_\_ bo - ku - ra ha yu - ku \_\_      bo - ku - ra ha yu - ku

ヒカル  
\_\_ ぼ く ら は ゆ く \_\_  
\_\_ bo - ku - ra ha yu - ku \_\_

70

ワカナ

ケイコ

ヒカル

a mi - i a so ri wo

a mi - i a so ri wo

76

ワカナ

ヒカル

i mi a - a ma ri ta a mi ni

i mi a - a ma ri ta a mi ni

82

ワカナ

ヒカル

a so re wa di - t - ta i - i ri ya

a so re wa di - t - ta i - i ri ya

88

ワカナ

ケイコ

ヒカル

こ ん な ち い さ な き み の て を

ko - n - na chii - sa - na ki - mi no te wo

93  
ケイコ  
と っ て いた い ほ どの  
to - t - te i - ta - i ho - do no

99  
ケイコ  
か が や き が あ っ て し  
ka - ga - ya - ki ga a - t - te shi -

104  
ケイコ  
あ わ せ の き お く だ け の こ し た い  
- a - wa - se no ki - o - ku da - ke no - ko - shi - ta - i

109  
ケイコ  
と ね が い な が ら や さ し く う い み に  
to ne - ga - i na - ga - ra ya - sa - shi - ku mu - i - mi ni

114  
ケイコ  
き え る ひ ま で  
ki - e - ru hi ma - de

120  
ワカナ  
アレ ル ヤ す べ て の い の ち  
a - re - ru - ya su - be - te no i - no - chi  
ヒカル  
アレ ル ヤ す べ て の い の ち  
a - re - ru - ya su - be - te no i - no - chi

125

ワカナ

— が う た う と き が く る つ て し ん じ て  
— ga u - ta - u to - ki ga ku - rut - te shi - n - ji - te

ヒカル

— が う た う が と き く る つ て し ん じ て  
— ga u - ta - u to - ki ga ku - rut - te shi - n - ji - te

131

ワカナ

— あ め の な か で り よ う て ふ り か ざ し て お ど っ  
— a - me no na - ka de ryo - u - te fu - ri - ka - za - shi - te o - dot-

ヒカル

— あ め の な か で り よ う て ふ り か ざ し て お ど っ  
— a - me no na - ka de ryo - u - te fu - ri - ka - za - shi - te o - dot-

136

ワカナ

— て な み だ  
— te na - mi - da

ケイコ

わ ら っ て る ん だ わ ら っ て よ う よ な み だ  
wa - ra - t - te - run - da wa - ra - t - te - you yo na - mi - da

ヒカル

— て な み だ  
— te na - mi - da



164

ワカナ

ha - a - a

ケイコ

きみの  
ki - mi no

ヒカル

て ふりしぼつ て ふりしぼつ て  
- te fu - ri - shi - bot - te fu - ri - shi - bot - te

169

ケイコ

みらいへ アレルヤ  
mi - ra - i he a - re - ru - ya

ヒカル

176

rit. ....

ワカナ

アレルヤ  
a - re - ru - ya

ケイコ

アレルヤ アレルヤ  
a - re - ru - ya a - re - ru - ya

ヒカル

アレルヤ アレルヤ  
a - re - ru - ya a - re ru - ya



183 ♩ = 112 rit. .... ♩ = 80 rit. .... ♩ = 72

ワカナ

ケイコ

ヒカル

190

ワカナ

The image shows a musical score for the piece 'Alleluia'. It features four staves. The top three staves are for vocal parts: Wakana (ワカナ), Keiko (ケイコ), and Hikaru (ヒカル). The bottom staff is for a piano part, also labeled Wakana (ワカナ). The score begins at measure 183 with a tempo of ♩ = 112. It then transitions through a 'rit.' (ritardando) section to a tempo of ♩ = 80. Another 'rit.' section follows, leading to a final tempo of ♩ = 72. The time signature changes to 5/4. The piano part starts at measure 190.